

HOY ABRE AL PÚBLICO LA EXPOSICIÓN "MERCEDES SOSA, UN PUEBLO EN MI VOZ" EN LA CASA NACIONAL DEL BICENTENARIO

Mercedes Sosa Sus objetos íntimos y sus conciertos fundamentales

Se exhiben fotos, afiches y pinturas que registran cuatro décadas de su carrera.

Diego Manno
ESPECIAL PARA CLARÍN

Decir que estaba nerviosa es decir nada, otra que miedo escénico. Me recuerdo gritando: "yo salgo a cantar ya o voy a la mierda". Así cantaba Mercedes Sosa la tarde de su recital del 18 de febrero de 1982 en el teatro Opera de Buenos Aires, el primero de una serie de trece que marcó su regreso a los escenarios argentinos luego del exilio, que transcurrió entre París y Madrid y que ni siquiera durante los últimos años de su vida dejó de ensayar con dolor inmenso. Si aquel deshielo dejó en la vida de Mercedes rasgos permanentes ("Nadie que no haya llorado a la patria como yo puede cantar así. La he pasado muy sola en el exilio. Y eso es imborrable"), esos recitales del Opera acabaron convirtiéndose en un modelo para la música popular argentina: no sólo porque clausuraban una etapa fecundísima e iniciaban otra en la carrera de la mayor cantante que conoció la historia de América Latina, sino que, de modo simbólico, presenciamos el final de la última dictadura militar. Ahora, a la luz la muestra inaugurada hoy en la Casa Nacional del Bicentenario, Mercedes Sosa, un pueblo en mi voz, los recitales de 1982 pueden apreciarse, por fin, en justa perspectiva junto a otros cuatro que fueron medulares en la trayectoria de la cantante y en los que se asienta el planteo curatorial de la exposición que estará abierta hasta el 29 de febrero.

Hasta el 29 de febrero, todas las semanas habrá presentaciones de libros y espectáculos musicales

Organizada en dos plantas, la muestra se evaluará conjuntamente por la Fundación Mercedes Sosa, la productora Vocación y la Secretaría de Cultura de la Nación, bajo idea y curaduría de Alvaro Ruffini y dirección general de Fabián Matus, hijo y nieto de la cantante: reúne material fotográfico profuso en torno de sus recitales de 1979 en el Olympia de París 1992 en el Madison Square Garden de Nueva York; 2001 en la localidad jujeña de Santa Catalina; 2002 en el Coliseo Romano y las mencionadas presentaciones porteñas de 1982. "Estamos tratando de que este lugar sea el espacio donde se nace el resultado de lo que fue la carrera de la maestra a lo largo de



"La suegra de la mamá". Fabián Matus, hijo de la cantante, es el director general de la muestra.



Pinturas y vestuario. Hay cuadros de Antonio Puja, Carlos Alonso, Berni y vestidos que utilizó en distintos recitales.



Rincón íntimo. El piano con el que ensayaba Mercedes en su casa, y sus discos de oro y platino.

tantos años", dice Matus. Una pared donde se observan afiches que anuncian conciertos de Mercedes a lo largo del mundo quizá sirva para sintetizar esa intención: el más antiguo data de 1952, donde se la anuncia como "Glady Osoorio", seudónimo con el que ganó un concurso de la radio LV12 de Tucumán, a los 15 años, y el más nuevo —entre alguno escrito en japonés y otro que anuncia presentaciones en concierto con la estado-unidense Joan Baez y el cantautor alemán Konstantin Wecker— es el de la película documental Mercedes Sosa, la voz de Latinoamérica, que se estrenará durante 2012. Retratos de Antonio Puja, Carlos Alonso, Antonio Berni y Aurora

Simorossi comparten espacio con fotografías de Antonmaría Hettlich, una de ellas de composición casi pictórica. "En un rincón intentamos reproducir el lugar donde ella ensayaba con su pianista", dice Matus. "Todos los objetos, los trajes de la casa de ella: el chal, la bandeja con las tacitas, el piano. Intentamos que ese pequeño espacio sirviera lo más posible su espacio íntimo de creación." Del departamento de Mercedes hasta la Casa del Bicentenario se han traído, además, distinciones recibidas y los dibujos de Joan Baez que colgaban enmarcados en el living de la calle Cerrito y que fueron parte de la gráfica de su último disco de ensayo, Corazón libre, gra-

Agenda

- **Muestra:** "Mercedes Sosa, un pueblo en mi voz"
 - **Lugar:** Casa Nacional del Bicentenario (Ribarrúa 985)
 - **Días y horarios:** Martes a domingo de 14 a 20.
- Información: www.casadelbicentenario.gov.ar
- **Entradas:** Gratis

1983). Será posible el Sur (Stefan Paul, 1985) o Goetters. La tierra en armas (Lopoldo Torre Nilson, 1971), donde la cantante interpreta el rol de la revolucionaria boliviana Juana Azurduy. "A lo largo de la muestra habrá presentaciones de libros y dos o tres shows musicales por semana", dice Matus.

Mercedes Sosa acabó estrochándose a personalidades como Miguel Gombach, Shimon Peres, Oscar Niemeyer o Karol Wojtyła y cantando al lado de algunos de los músicos más relevantes del siglo XX. De ese destino, acaso impensable para la hija de un zapatero y una lavandera tucumana, ilustra esta muestra, testimonio del poder mágico del canto. ■

bado para la discográfica alemana Deutsche Grammophon.

La muestra ofrecerá proyecciones de las películas desde partió la artista, entre ellas Como un pájaro libre (Ricardo Wullicher,